



Immagine tratta dall'adattamento a fumetti della Città di vetro, realizzato da David Mazzucchelli

PAUL AUSTER

Basta guardare qualcuno in faccia un po' di più, per avere la sensazione alla fine di guardarti in uno specchio.

(Paul Auster, Mr Vertigo)

Biblioteca di Montebelluna – febbraio duemildiciassette

biografia

Nato in una famiglia ebraica di origine austriaca, dopo il divorzio dei genitori ha vissuto un'adolescenza inquieta, compiendo diversi viaggi in Europa. Laureatosi alla Columbia University, ha lavorato in Francia come traduttore dal 1971 al 1974, anno in cui è tornato negli Stati Uniti e ha pubblicato la raccolta di versi *Unheart*.

Con *The invention of solitude* (1979; trad it. 1993), romanzo autobiografico incentrato sulla morte del padre, ha dato il via alla riflessione sulla natura contraddittoria dei sentimenti, l'identità come buco nero di parole che deviano dalla conoscenza di sé e l'incidenza del caso nella vita, leitmotives della sua scrittura a venire.

L'affermazione internazionale è arrivata nel 1985 con *City of glass*, primo capitolo di *New York trilogy* (trad. it. 1987), paradossale riscrittura del genere poliziesco, con cui Auster scandaglia il ruolo dell'inverosimile, delle coincidenze e del malinteso negli eventi, e usa la figura del detective in cerca di prove come metafora di una vita dominata dalla 'stranezza', del cui senso siamo ignari finché non tramutiamo arbitrariamente le sue circostanze casuali in indizi.

Un'indagine che è proseguita nel decennio successivo con *The music of chance*, *Leviathan* e *Mr. Vertigo*, e si è sviluppata con l'avvicinamento al cinema, nella

scrittura per il regista W. Wang dei film *Smoke* (1995) e *Blue in the face* (1995), e nel 1998 con la regia di *Lulu on the bridge* (a cui seguirà nel 2007 *The inner life of Martin Frost*).

L'uso di macrometafore ha caratterizzato i libri di Auster dell'ultimo decennio: *The book of illusions* (2002; trad. it. 2003) narra di un professore che perde la famiglia in un incidente aereo e si mette in cerca dell'unico sorriso che gli dà sollievo, quello di una star del cinema muto; *Oracle night* (2003; trad. it. 2004) è la storia di un taccuino che spinge uno scrittore a scrivere cose che non immaginava; in *The Brooklyn follies* (2005; trad. it. 2005), un malato di tumore torna a Brooklyn a morire ma ritrova il gusto per la vita; nel metafisico *Travels in the scriptorium* (2006; trad. it. 2007), uno scrittore prigioniero in una stanza riceve visita dai suoi personaggi; in *Man in the dark* (2008; trad. it. 2008) un critico letterario in una notte d'insonnia riscrive la storia degli ultimi anni.

Di taglio più realistico sono invece *Invisible* (2009; trad. it. 2009), romanzo sulla rabbia giovanile di uno studente in un triangolo amoroso, e *Sunset park* (2010; trad. it. 2010), storia di un fotografo di case abbandonate che ritrova per caso il figlio squatter fuggito vent'anni prima.

Da *Lessico del XXI Secolo* (2012)
www.treccani.it

identità * verità

Esperimento di verità, Einaudi 2001

Il libro delle illusioni, Einaudi 2003

Moon Place, Einaudi 1997

Mr. vertigo, Einaudi 1999

Trilogia di New York, Einaudi 1996

Viaggi nello scriptorium, Einaudi 2007

Sunset park, Einaudi 2010 (*in acquisto*)

giallo * nero * fantastico

Christmas story. Il Natale di Auggie Wren, Motta Junior 1998

La notte dell'oracolo, Einaudi 2004

La musica del caso, Guanda 1999

Leviatano, Guanda 1995

Nel paese delle ultime cose, Einaudi 2003

Timbuctù, Einaudi 1999

di sè * autobiografia

Biografi del possibile, F. Borrelli, Bollati Boringhieri 2005
(*disponibile nella biblioteca di Preganziol – richiedibile con interpretito bibliotecario*)

Diario d'inverno, Einaudi 2012

L'arte della fame. Incontri, letture, scoperte. Saggi di poesia e letteratura, Einaudi 2002

L'invenzione della solitudine, Einaudi 2005

Prove d'ascolto. Incontri con artisti e saggisti del nostro tempo, M. Nadotti, Edizioni dell'asino, 2011 (*in acquisto*)

Qui e ora. Lettere 2008-2001, P. Auster, J.M. Coetzee, Einaudi 2014

Sbarcare il lunario. Cronaca di un iniziale fallimento, Einaudi 1997

New York * l'America

Follie di Brooklyn, Einaudi 2005

Ho pensato che mio padre fosse dio. Storie dal cuore dell'America raccolte e riscritte da Paul Auster, Einaudi 2002

Invisibile, Einaudi 2009

New York, Paul Aster and me, Euro Rotelli, Mondadori
Electa 2017 (*prossima pubblicazione e acquisto*)

New York stories, a cura di Paolo Cognetti, Einaudi 2015

Non è un mestiere per scrittori : vivere e fare libri in
America, Giulio D'Antona, Minimum fax 2016

Uomo nel buio, Einaudi 2008

cinema * arte *poesia

Affrontare la musica, Einaudi 2004

Città di vetro, Auster, Mazzucchelli, Karasik, Coconino
Press, 2005

Il libro delle illusioni, Einaudi 2004

La vita interiore di Martin Frost, Einaudi 2009

Lulu on the bridge, Einaudi 1999

Smoke & Blue in the face, Einaudi 1995

Smoke. Un film di Wayne Wang e Paul Auster; musica
di Rachel Portman (1995)



www.bibliotecamontebelluna.it

Largo Dieci Martiri, 1 Montebelluna tel. 0423 600024