

STAGIONE TEATRALE

TERRITORI CULTURALI





ECHI. PERCORSI TEATRALI DI RETE TERRITORI CULTURALI

Quarta edizione per la Rassegna Teatrale di Rete.

Un impegno che prosegue nell'ottica di segnare sul territorio un percorso di sensibilizzazione all'arte della rappresentazione scenica e capace, nel contempo, di offrire significative opportunità per fruire di produzioni teatrali di alto livello.

Il palinsesto della nuova stagione vanta appuntamenti di richiamo con attori noti e qui presenti in sodalizi intriganti come nello spettacolo *Delusionist*, con un *Natalino Balasso* dalla comicità cinica accanto a *Marta Dalla Via*, irascibile artigiana del teatro contemporaneo; o *Human*, grido lacerante di *Marco Baliani* e *Lella Costa* sul perpetrarsi delle intolleranze nei confronti degli inermi e degli innocenti; con *Numero Primo* di *Marco Paolini* va in scena la profonda analisi recitata sulla rivoluzione antropologica che le nuove tecnologie hanno ormai da tempo avviato e, ancora, l'immortale *Mistero Buffo* che qui rivive – quasi una scommessa - in una nuova regia.

Accanto ai grandi nomi, anche i grandi ritorni come *Ascanio Celestini*, travolgente cantastorie contemporaneo e antichissimo, e *Simone Cristicchi* con la storia del poco noto visionario di fine Ottocento; e ancora gli attori di *Stivalaccio Teatro* con la loro travolgente simpatia nell'ultimo viaggio alla riscoperta di un altro classico della Commedia, *Il Malato Immaginario* di Molière.

Saranno presentati anche volti nuovi, come *Giulia Pont* con il suo teatro coinvolgente e catartico, *Rita Pelusio* con la sua liberatoria trasgressione e *Chiara Mascalzoni* con la sua riflessione sul ruolo della donna nella Chiesa, a conferma dell'impegno, anche civico e sociale, che oggi il teatro incarna.

Il percorso teatrale di rete continua dunque a farsi strada con l'impegno dei Comuni coinvolti nella sinergia e non smette di avanzare grazie alla preziosa collaborazione di Stonefly, partner sensibile e attento in molte azioni culturali del territorio.

PROGRAMMA

EVA - DIARIO DI UNA COSTOLA

Rita Pelusio

Sabato 28 ottobre 2017

TREVIGNANO

p. 5

MISTERO BUFFO

Matthias Martelli

Sabato 4 novembre 2017

MONTEBELLUNA

p. 7

PUEBLO

Ascanio Celestini

Mercoledì 22 novembre 2017

MONTEBELLUNA

p. 9

TI LASCIO PERCHÉ HO FINITO L'OSSITOCINA

Giulia Pont

Sabato 2 dicembre 2017

VOLPAGO DEL MONTELLO

p. 11

DELUSIONIST

"No stand up comedy"

in cui si ride per non ridere

Natalino Balasso e Marta Dalla Via

Martedì 19 dicembre 2017

MONTEBELLUNA

p. 13

LE AVVENTURE DI NUMERO PRIMO

Marco Paolini

Domenica 4 febbraio 2018

MONTEBELLUNA

p. 15

SOGNO DI MEZZ'ESTATE

Matàz Teatro

Sabato 24 febbraio 2018

CROCETTA DEL MONTELLO

p. 17

HUMAN

Marco Baliani e Lella Costa

Sabato 3 marzo 2018

TREVIGNANO

p. 19

SIC TRANSIT GLORIA MUNDI

Chiara Mascalzoni

Domenica 11 marzo 2018

MONTEBELLUNA

p. 21

IL MALATO IMMAGINARIO, L'ULTIMO VIAGGIO

Stivalaccio Teatro

Sabato 24 marzo 2018

MONTEBELLUNA

p. 23

IL SECONDO FIGLIO DI DIO.

*Vita, morte e miracoli
di David Lazzaretti*

Simone Cristicchi

Mercoledì 4 aprile 2018

TREVIGNANO

p. 25

NOVECENTO

Eugenio Allegri

Mercoledì 11 aprile 2018

MONTEBELLUNA

p. 27



Sabato 28 ottobre 2017 - ore 21
Teatro Comunale di Falzè di Trevignano,
Via G. Puccini 1 - TREVIGNANO

EVA - DIARIO DI UNA COSTOLA

di e con Rita Pelusio
regia di Marco Rampoldi

«E Dio creò la donna...». Eva. Sì, ma quale Eva?
Ispirata al *Diario di Eva* (1906) di Mark Twain, ecco in scena una donna molto lontana dall'immagine della bella, bionda e perfetta alla quale l'iconografia classica ci ha abituati:
Eva è ingenua e beffarda, irriverente e divertente, e nel vuoto paradiso si ritrova con la mela simbolo della trasgressione: morderla o non morderla? Inventando e annotando, si chiede cosa succederà dopo, mettendo in scena una serie di personaggi della nostra contemporaneità - dalla suora in crisi mistica alla madre del figlio maschio, dalla manager multitasking all'anziana innamorata: tutte donne imperfette e coraggiose che combattono ogni giorno per la propria felicità.
Perché il paradiso sarà pur perfetto, ma la vita è tutta un'altra cosa.



Sabato 4 novembre 2017 – ore 21
Teatro R. Binotto di Villa Correr Pisani,
Via A. Anassilide 5 - MONTEBELLUNA

MISTERO BUFFO

di Dario Fo
con Matthias Martelli
regia di Eugenio Allegri

Mistero Buffo è irrimediabilmente legato alla figura del suo autore-attore, tanto che sembra impossibile riproporlo senza la sua presenza sulla scena. Imparando la lezione del grande Maestro *Dario Fo*, Matthias Martelli riporta in scena questo spettacolo erede della tradizione giullaresca rendendolo però attuale, attraverso un linguaggio e un'interpretazione nuova e personale, al fine di restituire allo spettatore lo spirito del nostro tempo. Come nello spettacolo originale, l'attore sarà solo in scena a raccontare le giullarate che hanno reso questa pièce un pezzo di storia del teatro italiano, mescolando *grammellot*, immagini di repertorio, illustrazioni storiche e disegni dello stesso Fo.



Mercoledì 22 novembre 2017 – ore 21
Teatro R. Binotto di Villa Correr Pisani,
Via A. Anassilide 5 - MONTEBELLUNA

PUEBLO

di Ascanio Celestini

con Ascanio Celestini e Gianluca Casadei

“*Pueblo* è la seconda parte di una trilogia che comincia con *Laika*.

In entrambi i casi si tratta di vicende di personaggi che vivono ai margini della narrazione alla quale siamo abituati. Personaggi che non hanno alcun potere e spesso stentano a sopravvivere, ma si aspettano continuamente che il mondo gli mostrerà qualcosa di prodigioso. Ci credono talmente tanto che alla fine il prodigio accade. Ignorano il potere di Dio o degli eserciti. La loro forza e la loro debolezza sono la stessa cosa, per questo, pur essendo ai margini della società vorrei che riuscissero a rappresentarla per intero. Questo spero di provocare: che lo spettatore professionista borghese, il giovane laureato o lo studente che ancora vive coi genitori si identifichi in un barbone o in una prostituta rumena, non perché vive la stessa condizione sociale, ma la stessa condizione umana”.

TI LASCIO PERCHÉ HO FINITO L'OSSITOCINA

di e con Giulia Pont, regia di Francesca Lo Bue



10

Sabato 2 dicembre 2017 – ore 21
Teatro Casa del Giovane Venegazzù,
Via Cal Trevigiana 3 - VOLPAGO DEL MONTELLO

Quando una storia d'amore finisce si può reagire nei modi più disparati: dalla disperazione alla gioia, dalla negazione all'indifferenza, dall'iniziare un nuovo corso di yoga al rinchiudersi in casa senza uscirne mai più. Oppure si può ricorrere alla terapia. Riconoscendone il ruolo terapeutico, ecco così che il teatro diventa la sessione di psicanalisi, con l'attrice protagonista a fare da paziente e il pubblico nelle vesti di psicologo: un monologo costruito come una lunga chiacchierata in cui Giulia parla dei propri umani sentimenti, delle figuracce che finisce per combinare, dei disparati (e disperati) escamotage adoperati per gestire il dolore dell'abbandono, tra l'invidia nei confronti di lui e le opinioni non richieste di parenti e amici.

Una confessione a cuore aperto su quello che è uno dei momenti più dolorosi e più comuni della vita di tutti, in uno spettacolo divertente e dal finale catartico.

11



DELUSIONIST

“No stand up comedy” in cui si ride per non ridere

di e con Natalino Balasso e Marta Dalla Via

12

Martedì 19 dicembre 2017 – ore 21
Palamazzalovo, Via G. Malipiero 125/A
MONTEBELLUNA

Raccontiamo un presente alternativo dove non c'è più niente da recitare. I tempi son coriacei. Anche chi ha un obiettivo base come campare si trova a fare i conti con uno standard di sopravvivenza sempre più alto e con la frustrazione che ne deriva. Tutti vivono una specie di paradosso di Zenone economico: la soddisfazione, anche se lenta è sempre leggermente avanti a noi. Oggi esistere è pura performance, e diventa salvifica una pillola che permette di rimanere accesi sette giorni su sette ventiquattro ore su ventiquattro. Un semplice modo per debellare l'oltraggio alla produttività fatto dal tempo passato a dormire, o sognare forse. Questo farmaco è il protagonista del nostro racconto. Insieme ai suoi effetti collaterali.

In collaborazione con Icona

13



Domenica 4 febbraio 2018 – ore 21
Palamazzalovo, Via G. Malipiero 125/A
MONTEBELLUNA

LE AVVENTURE DI NUMERO PRIMO

di Gianfranco Bettin e Marco Paolini
con Marco Paolini

Ambientato in un futuro prossimo e possibile, in cui la rivoluzione tecnologia è oltremodo diffusa ed inarrestabile, in cui le città “pullulano di razze e razzismi”, *Le Avventure di Numero Primo* è la storia del tentativo di un rapporto padre-figlio tra Ettore Achille, fotografo di guerra freelance, che diventa improvvisamente genitore di Nicola detto “Numero Primo”, figlio di una donna siriana malata terminale che cerca sul web qualcuno a cui affidare il bambino. I due si muovono in un territorio che è il Nord Est re-immaginato in chiave fantascientifica, scenari ipotetici e inquietanti di un mondo futuro che indaga su tanti aspetti del nostro presente per farci riflettere su quale sia il nostro rapporto con la tecnologia.

In collaborazione con Icona



Sabato 24 febbraio 2018 – ore 21
Oratorio di Ciano del Montello (fronte chiesa),
Via F. Baracca - CROCETTA DEL MONTELLO

SOGNO DI MEZZ'ESTATE

da "Sogno di una notte di mezza estate" di William Shakespeare
traduzione e adattamento di Andrea Pennacchi
con Marco Artusi, Evarossella Biolo, Gianluigi Meggiorin, Beatrice Niero
regia di Andrea Pennacchi

Il Sogno è considerato il primo vero capolavoro del giovane William Shakespeare, concepito nell'inverno del 1596. Tratta di un'estate ideale, magica, in cui intrecciare miti greci, giovani innamorati, fate ed elfi del folklore letterario e rustici artigiani della campagna inglese intenti a preparare uno spettacolo amatoriale.

È, ci assicura l'autore, un sogno, ma di chi? Di Bottom/Chiappa? Di Puck? Dei giovani innamorati? Del Pubblico? Il sogno di chiunque, in una qualsiasi notte di mezz'estate, quando il mondo è più... grande. Talmente grande da permetterci di attraversare a piedi, "in mutande" per citare un poeta nostrano, i miti, le favole, le storie.



Sabato 3 marzo 2018 – ore 21
Teatro Comunale di Falzè di Trevignano,
Via G. Puccini 1 - TREVIGNANO

HUMAN

di e con Marco Baliani e Lella Costa
e con David Marzi, Noemi Medas, Elisa Pistis, Luigi Pusceddu
regia di Marco Baliani

La storia del nostro Novecento e degli anni duemila ci dimostra che le discriminazioni, le intolleranze e le persecuzioni nei confronti degli innocenti non sono ancora terminate, per quanto vorremmo convincerci del contrario. La linea di confine tra umano e disumano è il fulcro di questo spettacolo, che si impegna a indagare su ciò che sta accadendo intorno a noi negli ultimi anni svelando le contraddizioni, sfatando i luoghi comuni e combattendo paure ancestrali che si insinuano nella nostra società quando si parla di migranti e migrazioni. Miti greci, monologhi e sketch si mescolano per comporre uno spettacolo intenso, riflessivo, capace di commuovere e spiazzare lo spettatore, senza rinunciare ad un tocco di ironia.



SIC TRANSIT GLORIA MUNDI

di Alberto Rizzi
con Chiara Mascaloni
regia di Alberto Rizzi

Domenica 11 marzo 2018 – ore 18
In occasione della festa della donna
Teatro R. Binotto di Villa Correr Pisani,
Via A. Anassilide 5 - MONTEBELLUNA

Monologo irriverente scritto e diretto da *Alberto Rizzi* per raccontare il ruolo della donna nel mondo occidentale attraverso la storia femminile nella chiesa cattolica con l'immaginaria e possibile, per quanto improbabile, elezione di una donna al soglio di Pietro. Grazie all'interpretazione pulita e travolgente di *Chiara Mascaloni*, con un linguaggio semplice e una regia accattivante e originalissima, lo spettacolo conquista premi di settore, favori indiscussi della critica e l'affetto incondizionato del pubblico.

IL MALATO IMMAGINARIO, L'ULTIMO VIAGGIO

di Marco Zoppello

con Sara Allevi, Anna De Franceschi, Michele Mori,
Stefano Rota, Marco Zoppello

regia di Marco Zoppello



Sabato 24 marzo 2018 - ore 21
Teatro R. Binotto di Villa Correr Pisani,
Via A. Anassilide 5 - MONTEBELLUNA

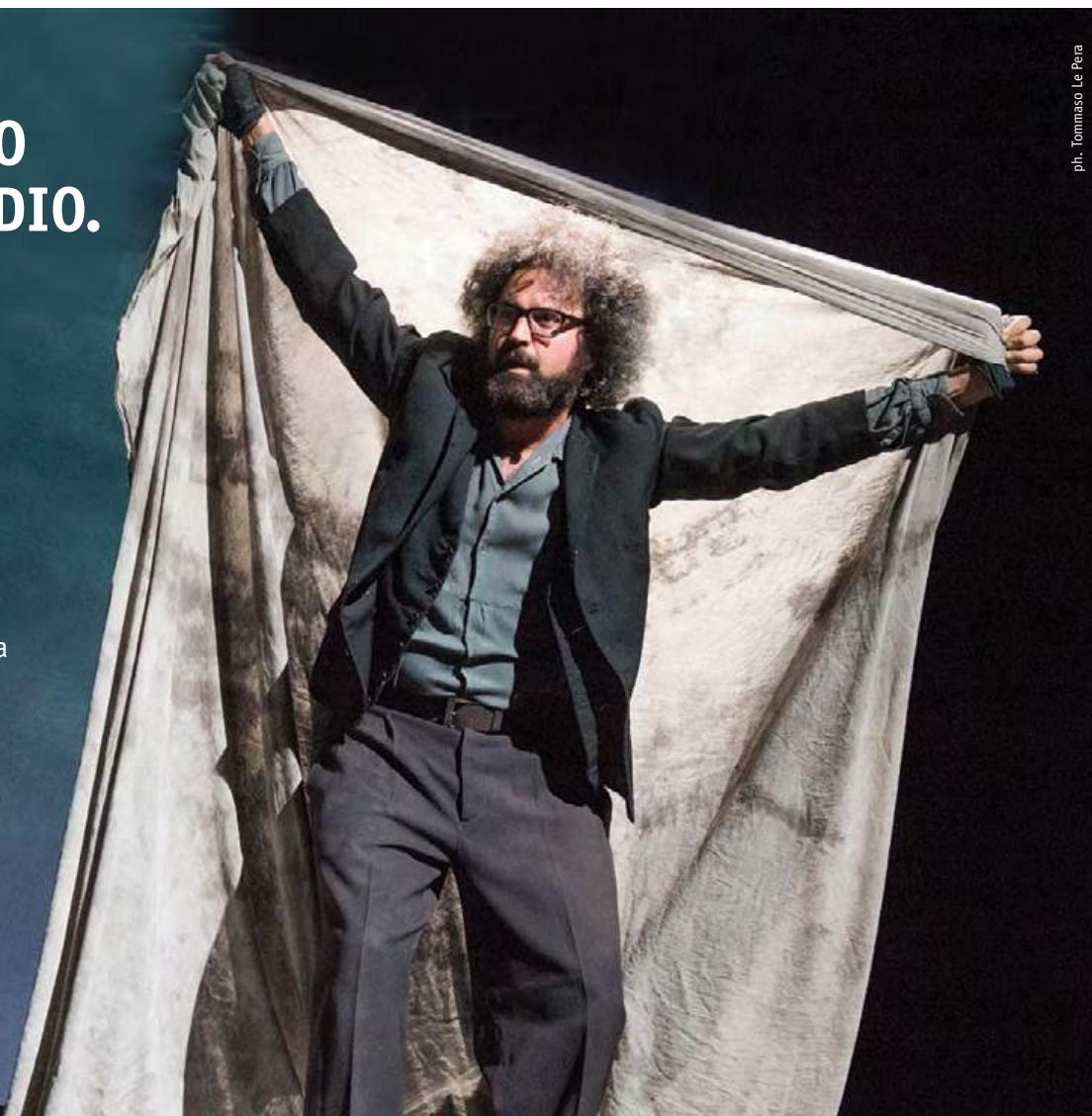
La Compagnia dello Stivale, ora composta da Giulio Pasquati, Girolamo Salimbeni e Veronica Franco giunge a Parigi! Ma la fama e il successo non durano e, in poco tempo, la compagnia si scioglie.

L'unico a rimanere fedele alla professione è Giulio Pasquati, scritturato al Teatro Palais Royal e diretto nientemeno che da Jean-Baptiste Poquelin, in arte Molière.

17 febbraio 1673. La quarta recita de Il malato immaginario è a rischio, tra i lavoratori del Palais Royal si parla di annullare lo spettacolo, il Maestro non è dell'umore per andare in scena e gli attori della compagnia se ne tornano a casa. Tocca a Pasquati il disperato tentativo di portare a termine la serata ricorrendo nientemeno che ai vecchi compagni dello Stivale, pregandoli di quest'Ultimo Viaggio. Un inno alla vita, alla risata e alla bellezza, cantato dai saltimbanchi, condito di una farsa feroce, intrisa di amore per il pubblico.

IL SECONDO FIGLIO DI DIO. Vita, morte e miracoli di David Lazzaretti

di Simone Cisticchi
e Manfredi Rutelli
con Simone Cisticchi
regia di Antonio Calenda



ph. Tommaso Le Pera

Mercoledì 4 aprile 2018 – ore 21
Teatro Comunale di Falzè di Trevignano,
Via G. Puccini 1 - TREVIGNANO

In cima a una montagna, davanti a una folla adorante di quattromila persone, un uomo si proclama reincarnazione di Gesù Cristo: è il luglio del 1878 e David Lazzaretti dà inizio ad una rivoluzione possibile, che avrebbe potuto cambiare il corso della Storia. In un lembo di Toscana aspro ma bello, che abitua i suoi figli alla durezza del lavoro e alla cooperazione, si svolge la storia del Secondo Figlio di Dio: tra canzoni inedite e narrazione, Cisticchi racconta la storia del “Cristo dell’Amiata”, da figlio di carrettiere a predicatore eretico con migliaia di seguaci, il cui sogno rivoluzionario culmina nella realizzazione della “Società delle Famiglie Cristiane” - una società più giusta, fondata sull’istruzione, il Vangelo delle origini, la solidarietà e l’uguaglianza.



Mercoledì 11 aprile 2018 - ore 21
Teatro R. Binotto di Villa Correr Pisani,
Via A. Anassilide 5 - MONTEBELLUNA

NOVECENTO

di Alessandro Baricco
con Eugenio Allegri
regia di Gabriele Vacis

Nato all'inizio del nuovo secolo, Novecento viene trovato da un marinaio dentro il piroscampo Virginian, e passerà tutta la vita ad ascoltare i racconti degli altri viaggiatori e a suonare splendidamente il jazz sul pianoforte di quella nave che è casa sua, il suo luogo sicuro che non lascerà mai. Forse per abitudine? Forse per paura?

«...tu non sei scemo, tu sei grande, e il mondo è lì, c'è solo quella fottuta scaletta da scendere, cosa sarà mai, qualche stupido gradino, Cristo, c'è tutto alla fine di quei gradini, tutto. Perché non la fai finita e te ne scendi da qui, una volta almeno, una sola volta.

Novecento...perché non scendi? Perché? Perché?»

INGRESSO:

MONTEBELLUNA

Mistero Buffo, Pueblo, Sic Transit Gloria Mundi, Il Malato Immaginario, Novecento:
Intero € 12 - Ridotto € 10

Delusionist (Palamazzalovo)

PLATEA NUMERATA € 28,00+ddp € 3,00

TRIBUNA CENTRALE C € 28,00+ddp € 3,00

II° TRIBUNA B-D € 23,00+ddp € 2,50

III° TRIBUNA A-E € 18,00+ddp € 2,00

PREVENDITE: per info prevendite www.iconamusic.it / cell. 335.5819109

Le avventure di Numero Primo (Palamazzalovo)

PLATEA NUMERATA € 31,00+ddp € 3,00

TRIBUNA CENTRALE C € 31,00+ddp € 3,00

II° TRIBUNA B-D € 26,00+ddp € 2,50

III° TRIBUNA A-E € 22,00+ddp € 2,00

PREVENDITE: per info prevendite www.iconamusic.it / cell. 335.5819109

TREVIGNANO

Eva - Diario di una Costola: *Intero € 12 - Ridotto € 10*

Human, Il secondo figlio di Dio: *Biglietto unico € 20 + diritto di prevendita € 1*

PREVENDITE: "Nonsolomerceria" di Venturato Sandra

Via Mazzini n. 6/B, Falzè – tel. 0423 670383

VOLPAGO DEL MONTELLO

Ti lascio perché ho finito l'ossitocina: *Intero € 8 - Ridotto € 5*

CROCETTA DEL MONTELLO

Sogno di Mezz'Estate: *Intero € 12 - Ridotto € 10*

RIDUZIONI:

Giovani fino ai 19 anni e studenti universitari fino ai 25 anni

Iscritti rete Biblioteche Trevigiane